

3) Le Texte

Mise en scène dramatique et travail sur les formes théâtrales

Objectifs :

- Il (le comédien) pourra alors apprendre véritablement à CREER (c'est-à-dire : poser un acte conscient, 'mettre au monde') en se mettant tout entier au service de la vision d'un auteur au travers d'un texte, d'une écriture, considérés alors comme une partition (c'est-à-dire un ensemble de signes cohérents) qu'il s'attachera à déchiffrer puis à appliquer à ses propres structures corporelles, mentales et affectives.

Contenu :

- Il s'agira ainsi d'incarner ici et maintenant, avec tout son Etre, l'intuition, l'illumination d'un auteur, en agissant intérieurement et extérieurement la partition donnée qu' est le texte, ensemble de mots, de sentiments, de passions, d' enjeux humains, d' informations que l' auteur nous a transmis :

1 . L'INTERPRETATION & LE TEXTE :

- Dramaturgie, analyse et compréhension des enjeux profonds d'un texte.
- Mise en scène des passions, de la trame souterraine du texte.
- Jeu réaliste/Jeu dramatique.
- Ecriture de dialogues.
- Travail du texte classique , contemporain et de la poésie.
- Les différents styles d'interprétation et 'd'esthétique' théâtrales.

2 . LE PERSONNAGE & ET LE JEU DU MASQUE :

- Mise en jeu de différents archétypes humains.
- Création du personnage.
- Jeu du masque (Masques de Topeng Balinais).