

2) L'improvisation

Objectifs : L'Acteur au service du texte et du personnage

- Ses outils émotionnels, corporels et mentaux à portée de main et assouplis par un travail d'entraînement et de positionnement au Jeu, le comédien apprendra à les mettre au service d'une idée, d'un point de vue humain, d'une situation puis du personnage au travers du travail proprement dit sur l'improvisation.

Contenu :

- Alternent des temps d'expérimentation collective des processus de jeu avec des improvisations à un, deux, trois comédiens et de groupe, avec et sans thème, avec masque, avec nez de clown, puis des improvisations préparées et dirigées :

1 . POSITION NEUTRE & IMPERSONNELLE, DESIDENTIFICATION :

- Travail du masque et demi-masque neutre.
- Travail en silence, en abstraction de la communication verbale.

2 . ECOUTE & RECHERCHE D'ETATS :

- Apprendre à identifier son vécu et à s'appuyer sur le sentiment, l' état.
- Relier la parole et le senti (parler vrai, dire la vérité)
- Relier le corps, le geste et l'intention, l'impulsion, l' intériorité.

3 . RECHERCHE DU JEU AUTHENTIQUE, IDENTIFICATION :

- Expérimentation collective et individuelle des processus du jeu.
- Improvisation de groupe et demi groupe (5/8 personnes).
- Recherche de moments de vie authentique.

4 . IMPROVISATION A DEUX :

- Improvisation à deux à partir d' un thème, d' une idée de base.
- Apprendre à 'découvrir' et non à 'construire' en jeu ; découverte au présent.
- Improvisation guidée et dirigée, recherche de situation dramatique.

5 . ANALYSE :

- Apprendre à regarder, analyser, donner du feed-back sur le travail de chacun et sur le sien.
- Les différents modes de transposition théâtrale de la vie (jeu théâtral/jeu réaliste...)
- Exploration des jeux avec l' inconscient (analyse des métaphores spontanées et de la symbolique du langage corporel et verbal ...)